

**“QUE HAYA
PERSONAS SIN
ACCESO A LA
SALUD DEBERÍA
DOLIERNOS
A TODOS”**

**Centro de Salud
CONSULTAS EXTERNAS**

**GUIÓN DIDÁCTICO PARA
LA UNIDAD DE TRABAJO
(CUADERNILLO Nº 4)**

NADIE SIN SALUD. NADIE SIN HOGAR

24 DE NOVIEMBRE 2013
CAMPAÑA DE PERSONAS SIN HOGAR

Organiza: **Cáritas**

Entidades colaboradoras:

- beste
- GOBIERNO DE ESPAÑA
- Ministerio de Sanidad y Consumo
- Ministerio de Asuntos Sociales
- Ministerio de Empleo y Seguridad Social
- Ministerio de Justicia
- Ministerio de Fomento
- Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación
- Ministerio de Industria, Energía y Turismo
- Ministerio de Hacienda y Función Pública
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- Ministerio de Medio Ambiente y Cambio Climático
- Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana
- Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
- Ministerio de Sanidad y Consumo
- Ministerio de Asuntos Sociales
- Ministerio de Empleo y Seguridad Social
- Ministerio de Justicia
- Ministerio de Fomento
- Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación
- Ministerio de Industria, Energía y Turismo
- Ministerio de Hacienda y Función Pública
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- Ministerio de Medio Ambiente y Cambio Climático
- Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana
- Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

Programa de Personas sin hogar de Cáritas León

Introducción:

Para trabajar los materiales de la Campaña NADIE SIN SALUD. NADIE SIN HOGAR 2013, desde un contexto de cercanía, ofrecemos un compendio de dinámicas cuya finalidad es aproximar e implicar lo más posible a los actores intervinientes en esta realidad.

Tal y como se refleja en el resto de materiales, son muchas y muy diversas las causas y las consecuencias del “sinhogarismo”; también son muchos los actores que toman parte activa, o pasiva, y ese conjunto es lo que determina dicha realidad.

Además, las responsabilidades, obviamente, pasan de lo individual a lo colectivo de una forma tan sinérgica, que en muchas ocasiones, y tal vez por ello, no damos con las claves y las respuestas para hacer frente; no obstante, aceptando lo anterior, todo depende desde donde se sitúe el actor, y por ello, vamos a intentar, a través de este conjunto de dinámicas, que quien participe en ellas pueda observar y observarse en todas las plataformas intervinientes en esta realidad. Tal vez así no salga la simple crítica al sistema, no se inculpe al desposeído, o no se descarguen responsabilidades fuera de nuestro hacer particular.

Recordar, finalmente, que Cáritas Española, junto con las demás instituciones que realizan su labor por el restablecimiento de la dignidad de estas personas (FACIAM, besteBil, fePsh,XAPSULL...), intentan concienciar a personas y colectivos, Sociedad civil y Medios de Comunicación Social, para erradicar el Sinhogarismo y sus consecuencias.

DINÁMICA DE PRESENTACIÓN

“Corazones”

Número de participantes: 10-50

Materiales: Un folio por participante con la silueta de un corazón en color rojo.

Motivación: El animador advertirá la diversidad de sentimientos que vea reflejados en los rostros de las personas cuando se presentan, cuando no encuentran su otra mitad, cuando ven que quedan para el final...

El sinhogarismo, como cualquier proceso de exclusión social, y éste más aún si cabe, es el compendio de un sinfín de experiencias concatenadas en el tiempo, que pueden llevar a una persona a un proceso de inclusión o exclusión. No todo depende sólo de nosotros mismos.

Desarrollo:

El animador se presenta y va entregando a todos los participantes un folio, el cual contiene la silueta de un corazón pintado en rojo; les explica que la mejor forma de presentarse y conocer a otra persona es exponer su corazón desde el principio, sólo apto para valientes. Tanto personas que trabajamos en este campo, como personas que viven la situación del sinhogarismo esa tarea esta “chupada”, por lo cual, vamos a rasgar ese corazón en dos partes de la forma más atípica posible, de tal forma que se reconozcan más adelante las dos partes en las que queda dividido ese corazón. Hecho esto, el animador recoge todas y cada una de las partes en las que han quedado divididos esos corazones y los repartirá aleatoriamente entre los participantes. Una vez hecho esto, cada persona ha de buscar el trozo que “casa” completamente con el trozo que él posee. Si encuentra su otra mitad, la tarea a desarrollar es presentarse uno al otro (nombre, datos personales, gustos, experiencias,...). Es más que probable que alguien no encuentre su otra mitad; después de esos 5 minutos empleados en la primera presentación, se repetirá la ronda para aquellos que no lo encuentren, y así sucesivamente hasta completar todas las presentaciones.



Dinámicas sobre las Carencias: BOMBARDEO DE CARENCIAS



OBJETIVO

Aumentar la conciencia de las carencias propias para el mejor conocimiento de uno mismo, del entorno en el que convive y de las limitaciones de la sociedad que nos circunda. Intentar hacer una tabla de prioridades y/o sintetizar nuestras carencias.

TIEMPO: 50 Minutos

TAMAÑO DEL GRUPO: Ilimitado. Divididos en subgrupos compuestos por 10 participantes

LUGAR:

Amplio Espacio; un salón amplio bien iluminado acondicionado para que los participantes puedan formar subgrupos.

MATERIAL:

Sencillo. Dos hojas de papel y un lápiz para cada uno de los participantes.

DESARROLLO

I. El animador discute brevemente los objetivos de la actividad, explicando la diferencia entre necesidades y carencias.

II. El animador distribuye el papel y los lápices, e instruye a los participantes en cuanto a la técnica de “tormenta de Ideas” para escribir sus carencias. Cada participante va a hacer una lista de una gran cantidad de cosas, experiencias, oportunidades, etc. que él o ella desee ahora mismo. El animador dice que aunque los participantes puedan pensar que algunas carencias no son “reales”, no se van a censurar las listas. (Cinco minutos).

III. Cada participante selecciona particularmente seis carencias interesantes de su propia lista, y las escribe en una nueva hoja de papel.

Al lado de cada una de las seis, los participantes escriben para sí mismos notas de la forma en que ellos experimentan dichas carencias (Cómo piensan, sienten, se comportan, etc. cuando las necesitan: “un sentimiento”). (Cinco minutos).

IV. El animador forma grupos de diez miembros cada uno mediante el método que le sea más conveniente. Se separa cada grupo y se sientan en círculos.

V. El animador explica la siguiente secuencia, que será llevada a cabo por cada uno de los diez miembros de cada grupo:

1. Un miembro voluntario será “él”.

2. “ÉL” se sienta en el centro del círculo; los otros miembros cierran el círculo alrededor de esa persona.

3. La persona que se asignó como “ÉL” asigna una carencia para cada uno de los miembros y explica algo acerca de esa carencia partiendo de las notas que ha hecho basado en la experiencia que tiene al carecer de “eso”.

4. Con sus ojos cerrados. “ÉL” es bombardeado por las nueve carencias: los otros hablan SIMULTÁNEAMENTE, como si ellos mismos fueran la carencia, incorporando la cualidad de la carencia de esa persona, por ejemplo: “Yo quiero perder peso, quiero ponerme a dieta, quiero reducir, quiero perder peso, quiero estar más delgado, etc.”. “Yo quiero tener más amigos, yo quiero desarrollar más amistades, quiero tener más amigos íntimos, quiero ser amigo de mayor cantidad de gente, etc.”

Los otros miembros simplemente parafrasean la carencia repetidamente. La persona designada “ÉL” puede cambiar de tema, así como evitar cualquier carencia que se le haya mencionado directamente al oído.

5. Cuando “ÉL” logra un sentimiento de penetración o de “proximidad”, detiene el proceso alzando sus brazos. “ÉL” permanece quieto con sus ojos cerrados, durante unos segundos para cristalizar sus reacciones al bombardeo. Luego estas reacciones y sus pensamientos interiores son compartidos con el grupo. (Dos a tres minutos).

6. El grupo BREVEMENTE discute posibles implicaciones de acción para “ÉL”. El animador responde en este momento las preguntas relacionadas con el procedimiento.

VI. Los grupos siguen la secuencia varias veces, se puede llegar a nueve totales o a menos, dependiendo del nivel de aguante del grupo. Él observa a los grupos, responde preguntas relativas al proceso y hace sugerencias para asegurar que las carencias compitan “equitativamente” con las demás del mismo grupo.

VII. El animador conduce una discusión de la experiencia en su totalidad, señalando las contribuciones por parte de los individuos. Las siguientes oraciones que no están terminadas pueden servir como guía para este punto:

- 1. Lo que aprendí acerca de mis carencias fue...**
- 2. Lo que reaprendí acerca de mis carencias fue...**
- 3. Lo que estoy comenzando a aprender de mis carencias es...**
- 4. Lo que voy a hacer acerca de mis carencias es...**

El animador, de una forma “inteligente”, debe ir priorizando, en todo el proceso de la dinámica, a profundizar sobremanera en aquellas carencias y diálogos que se acerquen más a los objetivos de la campaña 2013, esto es, “NADIE SIN SALUD, NADIE SIN HOGAR”.

Es muy evidente que surgirán temas controvertidos a través de estas carencias; es muy importante “dominar” los objetivos y prioridades de la campaña para realizar una dinámica lo más cercana a su fin y, sobre todo, no derivar la dinámica a temas que no tienen que ver con el fin pretendido ni “divagar” en el campo de la teoría.