

MATERIAL DE APOYO:

CANCIONES



Las siguientes canciones están elegidas con una clara intención provocativa. Podemos estar o no de acuerdo con lo que plantean, pero lo que es indudable es que nos ayudan a reflexionar sobre lo que se expresa en cada uno de los epígrafes del *Documento Base* de la campaña.

Se espera por tanto que puedan servir como material útil para grupos parroquiales, de jóvenes... que pueden utilizar alguna de estas canciones para iniciar una reflexión o para concluirla.

CAPÍTULO I.- Soy persona.

I.1.- ¿Qué verbo prefiere declinar la sociedad del siglo XXI?...¿ser?...¿tener?...¿hacer?...

Los Nadies

(Eduardo Galeano -Javier Vega, La Gran Orquesta Republicana)

Los hijos de nadie, los dueños de nada,
los nadies, los ningunos, los ninguneados
Corriendo la liebre, muriendo la vida,
jodidos, rejodidos.
Que no son aunque sean,
que no hablan idiomas, sino dialectos,
que no profesan religiones, sino supersticiones
que no hacen arte, sino artesanía.
no practican cultura, sino folclore,
que no son seres humanos, sino recursos humanos
que no tienen cara, sino brazos,
que no tienen un nombre, que tienen un número.
que cuestan menos que la bala que los mata.

Sueñan las pulgas con comprarse un perro y sueñan los nadies con salir de pobres, que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte, que caiga del cielo la buena suerte, pero la buena suerte no llueve ayer ni hoy, ni mañana, ni nunca, ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte, por mucho que los nadies la llamen, o aunque les pique la mano izquierda o se levanten con el pie derecho o empiecen el día cambiando de escoba.

I.2.- Cada uno tenemos una mochila en nuestra espalda.

Currículum

(Mario Benedetti - Joan Manuel Serrat)

El cuento es muy sencillo
usted nace en su tiempo
contempla atribulado
el rojo azul del cielo
el pájaro que emigra
y el temerario insecto
que será pisoteado
por su zapato nuevo.

Usted sufre de veras
reclama por comida
y por deber ajeno
o acaso por rutina
llora limpio de culpas
benditas o malditas
hasta que llega el sueño

y lo descalifica.

Usted se transfigura
ama casi hasta el colmo
logra sentirse eterno
de tanto y tanto asombro
pero las esperanzas
no llegan al otoño
y el corazón profeta
se convierte en escombros.

Usted por fin aprende
y usa lo aprendido
para saber que el mundo
es como un laberinto

en sus momentos claves
infierno o paraíso
amor o desamparo
y siempre, siempre un lío.

Usted madura y busca
las señas del presente
los ritos del pasado
y hasta el futuro en ciernes
quizá se ha vuelto sabio
irremediabilmente
y cuando nada falta
entonces usted muere.

El cuento es muy sencillo.

I.3.- Soy una persona sin hogar:

II.3.a) Soy una persona sin hogar y de mí cuentan tantas cosas.

Vivir sin nada

(Eskorzo)

Vivir sin nada es toda una aventura,
es peligroso, es una locura.
Por eso hay que tener soltura
para evitar, para evitar la sepultura.

Y despertar la piedad de tu vecino,
tomar prestados objetos ajenos,
vender la fe cual si fuera un pepino
para burlar, para burlar al cruel destino.

La profesión exige sacrificio,
vivir así es todo un artificio.
Y no tenemos ningún prejuicio

para salir, para salir de este suplicio.

Vender las flores de algún cementerio
para nosotros no tiene misterio.
Siempre tenemos buen criterio
para tomar, para tomar un refrigerio.

Timar a alguien en cualquier esquina,
o comerciar con alguna pampina,
o adivinar a cambio de propina,
para salir, para salir de esta ruina.

Somos pobres...

II.3.b) Ser una persona sin hogar.

In the night

(Amparanoia)

Mira tú si yo soy pobre que no tengo pa'
tabaco,
por no tener no tengo ni casa, ni trabajo;
mi nombre no aparece en la lista del paro
pero al caer la noche yo voy calle abajo
cantando...

Estribillo:
In the night, in the night, in the night...
en la noche (x2)

in the night, in the night, in the night...
en la noche, in the night...

Everybody take my way, I can't never say
forget,
you don't love me everytime, you make me
feel,
you make me cry.
Oh, my darling take my tears,
oh, my darling set me free.

You don't love me... I don't know...
sweet darling.

(Estribillo)

Tous les jour je faus la même chose,
boire le Pastaga et faire des chansons.
Anne Marie m'a dit viens ici.
Tout le monde chez Braïm;
Je ne se pas qu'on va faire.
Va te faire enculer...
Je suis empegue, je suis frappe.
On va mettre lóuail.

II.3.c) Al menos déjenme conjugar un verbo: el verbo SER.

C/ La Amargura (Eskorzo)

Prefiero naufragar to los días
a flotar una vida en el mar de la calma como haces tú
y piénsatelo 2 veces, y piénsatelo 2 veces
antes de ser feliz como pez de acuario

El otro día yo te vi caminando por la C/ La Amargura
El otro día yo te vi caminando por la C/ La Amargura
El otro día yo te vi caminando por la C/ La Amargura
El otro día yo te vi caminando por la C/ La Amargura

¿Por qué vives como vives si no te gusta?
¿Por qué haces lo que haces si no te gusta?

Créeme en el fondo lamento
como tu alimento
se basa en un sucedáneo de felicidad falsa
que no alimenta que enferma el alma
que te hace caer
de la rama del árbol de la duda
donde todo se madura
de esta libertad artificial
y me duele pensar,
y me duele pensar que a ti te gusta

El otro día yo te vi caminando por la C/ La Amargura
El otro día yo te vi caminando por la C/ La Amargura
El otro día yo te vi caminando por la C/ La Amargura
El otro día yo te vi caminando por la C/ La Amargura

De donde vuelan, vuelan, vuelan, vuelan los pajarillos
vuelan, vuelan, vuelan, vuelan los pajarillos
Del fondo del mar sale un quejío
Del fondo del mar, del fondo

No quiero pasar por el aro eso esta claro, demostrado
que a mi me echas de comer aparte
que si me pillas yo me echo palante
y una vez que me arranco no paro

Vuelan, vuelan, vuelan, vuelan los pajarillos
vuelan, vuelan, vuelan, vuelan los pajarillos
Del fondo del mar sale un quejío
Del fondo del mar, del fondo

¿Por qué vives como vives si no te gusta?
Tu vida es de mentira y a ti te gusta
y está llena de trenes perdidos, su olvido
delante de un televisor que miente más que habla
se te pasó el arroz se te perdió la guagua
eternamente flotando en el mar de la calma
y a mi me duele pensar, y a mi me duele pensar
y a mi me duele pensar que a ti te gusta.

El otro día yo te vi caminando por la C/ La Amargura
El otro día yo te vi caminando por la C/ La Amargura
El otro día yo te vi caminando por la C/ La Amargura
El otro día yo te vi caminando por la calle.

CAPÍTULO II- Soy como soy.
II.1.- El derecho a ser.

Arenas de Soledad
(Habana Blues (B.S.O.))

Empezar de nuevo
sin destino y sin tener
un camino cierto que, me enseñe a no
perder la fe
y escapar de este dolor sin pensar en lo que
fue
¿cuanto aguanta un corazón sin el latido de
creer?

[estribillo:]

En lo bello en la verdad de la esperanza
de esta sed de amar
en los sentimientos que se quedan
sueños que perduran
y busqué y subí y fui preso entre las alas del
amor

sin distancia y sin recuerdos
en las arenas de esta soledad

Presa de un silencio roto
hijos del amanecer
que nunca alcanzó esa luz, tan confundida
en el placer
y cierro los ojos, sólo para comprender
cuánto aguanta un corazón sin el latido de
creer

[estribillo x3]

II.2.- No somos todos iguales, ni queremos serlo.

Egoismo
(Reincidentes)

Ni te me acerques, no me vas a encontrar
jamás no te me arrimes, con tu desprecio y
tu “razón” no me tientes, ni con poder, ni
papel, ni metal no necesito tu “valentía”
ni tu ambición

si no das el sentido a mi vida será mucho
mejor si no está nunca aunque te lo pida
brilla más mi interior

beligerancia, miedo a ser el perdedor contra
sustancia, compartir y comprensión
intolerancia, parapetos para el dolor tanta
importancia, que no se pueda tú y yo

si no das el sentido a mi vida será mucho
mejor si no está nunca aunque te lo pida
brilla más mi interior

quieres ser motor de mi pasión de la
suerte y la imaginación seguiré
infeliz hasta que llegue el último de la
cola y diga que ya puedo ser como todos

no simplifiques, malo, bueno, regular no me
compliques con lo de ser superior no me
limites y
conveniencia y caridad y no me obligues, no,
a

querer ser más de lo que soy

si no das el sentido a mi vida será mucho
mejor si no está nunca aunque te lo pida
brilla más mi interior si no das el sentido
a mi vida será mucho mejor si no
está nunca aunque te lo pida yo sé
que será siempre mucho mejor

II.3.- El respeto al otro es sólo un comienzo.

La calle vacía

(La gran Orquesta Republicana)

Vivo en la calle vacía
Me he olvidado de los demás
La gente a mi lado no existe
Aunque me pare a mirar.

Escondo mi indiferencia
En lo que llamo soledad
Lo de otros nunca es importante
Si a mi no me va a pasar

No entiendo lo que se habla
Quizás prefiera ni oír
Palabras, recuerdos y otras ilusiones
Lo que te cuento, es que quiero vivir,

Vivo en la calle vacía
Y no sé como salir
Si callo y acepto esta enorme mentira
Lo que te cuento es que quiero vivir

Oh, mi corazón
Está esperando impaciente una solución
Vuelve a esperar que la esperanza
Lata un poco más

Oh, mi corazón
Está esperando impaciente una solución
Vuelve a intentar que la esperanza
Lata un poco más.

CAPÍTULO III.- Soy ciudadano.

III.1.- El derecho a ser ciudadano.

Diran

(Pedro Guerra)

Los expulsados, los excluidos,
los explotados, los exhibidos,
los no explicados, los extinguidos,
los no explorados, los exprimidos.

algo dirán, dirán.
Algo dirán, dirán, dirán,
algo dirán.

Los penetrados, los perseguidos,
los postergados y los perdidos,
los pateados, prostituidos,
los persignados y los prohibidos.

Los desollados, los deprimidos,
los descalzados, los divididos,
los derrotados, desatendidos,
los derramados, los detenidos.

Las amarradas y adormecidas,
la afectadas, las absorbidas,
las apagadas, las abstraídas,
las abusadas y aborrecidas.

Los anegados, los abducidos,
abaratados y no atendidos,
los no apañados, los adheridos,
anestesiados y no asumidos.

Algo dirán...

Las rematadas, las retenidas,
las repudiadas, restituídas,
las reservadas, retransmitidas,
las refugiadas y reabsorvidas.

Las ignoradas, las invadidas,
las iletradas, las inhibidas,
las incendiadas, las impedidas,
las infectadas, las influidas.

Algo dirán, dirán, dirán, dirán,
algo dirán, dirán.
Algo dirán, dirán, dirán,
algo dirán.
Algo dirán, dirán, dirán, dirán,

Las desechadas, desinstruidas,
despilfarradas y decaída,
desenraizadas y descosidas,
desesperadas y desnutridas

III.2.- La sociedad se construye entre todos.

Tranquilo majete - (Celtas Cortos)

Si en la tierra de los croatas a hostia limpia esta el mogollón Si en Somalia mueren como ratas como ves en televisión Si en España el aumento del paro ya va por el tercer millón Y si el campo se va a la mierda y el poder huele a corrupción Tranquilo, no te pongas nervioso, tranquilo Tranquilo majete en tu sillón Tranquilo majete en tu sillón Si hoy el SIDA es un primo hermano que hace muy dudoso el amor Si la mili acaba con todos y es delito la insumisión Si en Latinoamérica matan a los indios sin compasión Si Amazonas estira la pata y si aumenta la polución Tranquilo, no te pongas nervioso, tranquilo Tranquilo majete en tu sillón	Tranquilo majete en tu sillón Si estudiar vale para poco al buscar tu colocación Si los bares los cierran pronto por que hay que ser Euro P-2 si para alquilar una casa tienes que empeñar un riñón Si no hay parques ni carril bici y solo hay contaminación Tranquilo, no te pongas nervioso, tranquilo Tranquilo majete en tu sillón Tranquilo majete en tu sillón Tranquilo majete en tu sillón Tranquilo, no te pongas nervioso, tranquilo Tranquilo majete en tu sillón Tranquilo majete en tu sillón Tranquilo, no te pongas nervioso, tranquilo Tranquilo majete en tu sillón Tranquilo majete en tu sillón Tranquilo majete en tu sillón
---	--

III.3.- Yo también participo.

Vamos juntos

(Mario Benedetti / Luis Pastor)

Con tu puedo y mi quiero Vamos juntos compañero.	la que nos une en la lucha.	cada cual en su faena porque en esto no hay suplentes.
Compañero te desvela la misma suerte que a mí prometiste y prometí encender esta candela.	Con tu puedo y mi quiero Vamos juntos compañero.	Con tu puedo y mi quiero Vamos juntos compañero.
Con tu puedo y mi quiero Vamos juntos compañero.	La historia tañe sonora su lección como campana para gozar el mañana hay que pelear el ahora.	Algunos cantan victoria porque el pueblo paga vidas pero esas muertes queridas van escribiendo la historia.
La muerte mata y escucha la vida viene después la unidad que sirve es	Con tu puedo y mi quiero Vamos juntos compañero. Ya no somos inocentes ni en la mala ni en la buena	Con tu puedo y mi quiero Vamos juntos compañero.

CAPÍTULO IV.- ... y vivo aquí.
IV.1.- El mundo está en crisis.

Siglo XXI
(L.E. Aute)

Siglo XX, cambalache, problemático y febril"
anunció Santos Discépolo, un poeta del 2000
y profeta en aquel tango que cantó a la corrupción
que gobierna las cloacas de la humana condición.
Siglo XXI, el Hombre ha muerto ¡Viva el Kapital!
no será aquel cambalache donde todo daba igual...
para entonces no serán lo mismo un sabio que un traidor,
el más Judas será el que se suba al podio de Honor,
La mentira será Ley y el simulacro, institución,
el cohecho por derecho y por la santa comisión...
el chorizo ira embutido en su Mercedes oficial
y el trilero montará su atril en Trilateral.
El camello del futuro no será aquel criminal
que vendía matarratas cuando aun era ilegal...
para entonces será el Presidente de "Coca-Control"
en su rama de entertainment: "sexo, droga y rock'n'roll".
Trepa, trepa por tu chepa, el trepa llegará a ser VIP
y la sanguijuela chupa que le chupará hasta el RIP...
el gusano, con los restos, se pondrá como un cebón
y, bien gordo, será deglutido por el tiburón.
Y llegó el Fin de la Historia y Al Capone va a ser rey
de quien la sufrió en sus carnes y aún la arrastra como un buey...
"Dios murió" predijo Nietzsche pero aquí está el Totus Dei
que enterró al Demonio Rojo que aprendió a decir: "Okay",
todo por comprarse unos vaqueros made in USA.
Me diréis y con razón que yo también soy un ladrón,
que la música y la letra de este fraude de canción
son un plagio de Bob Dylan y del gran Discepolín...
es verdad pero, ¡cojones!, quien desprecia ese botín
que a Dios le plagió Merlín
y al Diablo, Marilyn
y a Picasso, el Arlequín
y a Espartaco, Bakunín
y a la Esfinge, Rin Tin Tin,
y el principio es siempre el fin,
en fin...

IV.2.- La crisis que vivimos no ha nacido de la nada.

Globalizado
(Rafael Amor)

Estoy globalizado...
las tengo como globos...

Con tantos ajustes y la recesión,
bajadas de bolsa y devaluación,
fondo monetario y dolarización,

el Banco Mundial, paro e inflación,
hay días que me piso la globalización...
porque a un globalizado se le hinchan peor
que a un despreocupado globalizador.

El grupo de los ocho se ha vuelto a encontrar,
cada vez que lo hacen me pongo a temblar,
entre comilonas van a conversar
sobre las ventajas del mundo global,
de la deudocracia que hay que preservar,
de elegir al pedo ya no aguanto más,
tengo las urnas llenas... de tanto votar.

Por la tele dicen: todo marcha bien,
los cara podrida que pone el poder,
correctos, sonrientes "democrácticman",
Aznar, Fujimori, Chirac y Menem,
antiterroristas: Sharon, Putin, Blair,
la secta que tiene a Dios de rehén,
Schröder y el asno de la U.S.A.

Afuera están gritando los inadaptados,
esos que no ven que el mundo ha cambiado,

todas las ventajas que hemos conquistado;
antes de que me vengan a globalizar
yo era un pobrecito de un solo lugar,
ahora que ya estoy bien globalizado
soy pobre como antes, pero en todos lados.

Sin duda hemos entrado en otra era,
dicen los alcahuetes de la buena nueva
que ya no sirven las viejas banderas
que hay que cambiar el chip de la sesera
que es una realidad que ve cualquiera.
Estamos en un mundo sin fronteras
donde unos van en yates y otros en pateras.

Y si esta globalina es la verdad
me cago en las virtudes de la novedad,
en la Babel del hambre y la mendicidad,
y como el lobo elijo la soledad,
no espero ni justicia ni piedad,
y aunque no esté de moda, ¡qué más da!
voy a seguir gritando ¡libertad!.

IV.3.- Las personas sin hogar llevamos mucho tiempo en crisis pero no salimos en las páginas de economía.

Calle Melancolía

(Joaquín Sabina)

Como quien viaja a lomos de una yegua
sombria,
por la ciudad camino, no preguntéis adónde.
Busco acaso un encuentro que me ilumine el
día,
y no hallo más que puertas que niegan lo
que esconden.

Las chimeneas vierten su vómito de humo
a un cielo cada vez más lejano y más alto.
Por las paredes ocres se desparrama el
zumo
de una fruta de sangre crecida en el asfalto.

Ya el campo estará verde, debe ser
Primavera,
cruza por mi mirada un tren interminable,
el barrio donde habito no es ninguna
pradera,

desolado paisaje de antenas y de cables.

Vivo en el número siete, calle Melancolía.
Quiero mudarme hace años al barrio de la
alegría.

Pero siempre que lo intento ha salido ya el
tranvía
y en la escalera me siento a silbar mi
melodía.

Como quien viaja a bordo de un barco
enloquecido,
que viene de la noche y va a ninguna parte,
así mis pies descienden la cuesta del
olvido,
fatigados de tanto andar sin encontrarte.

Luego, de vuelta a casa, enciendo un
cigarrillo,

ordeno mis papeles, resuelvo un crucigrama;
me enfado con las sombras que pueblan los
pasillos
y me abrazo a la ausencia que dejas en mi
cama.

Trepo por tu recuerdo como una enredadera
que no encuentra ventanas donde agarrarse,
soy
esa absurda epidemia que sufren las aceras,
si quieres encontrarme, ya sabes dónde
estoy.

